

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЖУКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ, СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ,  
ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
срок обучения 5 лет**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ФАГОТ»**

2021 год

<p>Принято Педагогическим советом МБУДО «Жуковская детская школа искусств №1» Протокол № 2 «1» июня 2021 г.</p>	<p>Утверждаю Директор МБУДО ЖДШИ №1 / Меденцева Е.В./ Приказ № 39/1-ОД «21» июня 2021 г</p> 
---	--

Разработчик: Смирнов А.О. - преподаватель по классу фагота МБУДО «Жуковская детская школа искусств №1»

Рецензент: Максимов Г.Н. – преподаватель высшей квалификационной категории по классу духовых инструментов МБУДО «Жуковская детская школа искусств №1»

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета*
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 1.7. Методы обучения*
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени*
- 2.2. Годовые требования по классам*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2. Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 5.2. Методические рекомендации для дистанционного обучения*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- 6.1. Список рекомендуемой нотной литературы;*
- 6.2. Список рекомендуемой методической литературы*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Дополнительная общеразвивающая программа по учебному предмету «Специальность (фагот)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. Цель данной программы заключается в содействии воспитанию разносторонней и эстетически развитой личности, а также в выявлении и развитии творческих способностей ребёнка.

Фагот один из наиболее интересных и выразительных инструментов. К сожалению, в последние годы наметилась тенденция сокращения набора по этому классу в ДМШ и ДШИ. Поэтому первоочередной задачей преподавателя следует считать умение увлечь ученика, раскрыть богатейшие тембровые и выразительные возможности инструмента (фагот). Основной задачей курса является овладение учащимися навыками индивидуальной и ансамблевой игры на фаготе, интереса к бытовому музицированию, формирование эстетических взглядов и исполнительских навыков через исполнение доступных для учащихся художественных произведений. Основу педагогического репертуара составляют пьесы от эпохи барокко до музыки современных композиторов XX века. Изучение важнейших средств музыкального выражения должно проводиться последовательно на протяжении всех лет обучения.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков. Возможно увеличение часов аудиторной учебной нагрузки за счет проведения занятий ансамблем. Занятия по предмету «Специальность (фагот)» проводятся в соответствии с действующими учебными планами.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Рекомендуемый возраст детей, обучающихся по данной программе 9-11 лет.

### ***1.2.Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Специальность (фагот)» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 33 недели в год.

### ***1.3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность (фагот)» при 5-летнем сроке обучения составляет 660 часов. Из них: 330 часов - аудиторные занятия, 330 часов - самостоятельная работа.

### ***1.4.Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Основой обучения является индивидуальные уроки два раза в неделю продолжительностью 45 мин. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально – психологические особенности.

Для контроля за успеваемостью в конце полугодия предусмотрены зачёты, экзамены или другие формы аттестации, где исполняются произведения, соответствующие требованиям курса или класса. В течение учебного года каждый учащийся должен выступить на академическом концерте с одним или двумя произведениями и сдать технический зачет за свой курс.

Объем учебной работы фиксируется в индивидуальных планах учащихся. В них отмечаются итоговые достижения, успехи и недостатки в творческом развитии. В средних и старших классах рекомендуется вводить учащихся в школьный оркестр и приобщать их к ансамблевой и оркестровой игре. Также на протяжении всего периода обучения особое внимание уделяется развитию навыка чтения с листа, изучению музыкальных терминов, как

общемузыкальных (обозначения темпа, динамики, приемов выразительности), так и специальных, обозначающих приемы игры на фаготе.

### ***1.5. Цель и задачи учебного предмета***

#### ***Цель учебного предмета***

***Целью*** учебного предмета «Специальность (фагот)» является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося. Развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на духовом инструменте (фаготе) произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями.

***Задачами*** учебного предмета являются:

- ✓ воспитание обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- ✓ овладение знаниями, умениями и навыками, необходимыми для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере искусств после окончания школы;
- ✓ умение самостоятельно осваивать новый материал в общекультурных областях;
- ✓ формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- ✓ формирование и развитие постоянного устойчивого интереса к самообразованию.

#### ***1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- ✓ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ✓ требования к уровню подготовки учащихся;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

- ✓ методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***1.7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (объяснение, беседа, анализ, рассказ);
- ✓ эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- ✓ наглядный (показ, наблюдение); слуховой (выразительное исполнение, оценка качества исполнения);
- ✓ практический (повторение и закрепление приемов игры, воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- ✓ аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- ✓ стимулирующий, побуждающий (выступление педагога, поощрение и похвала ученика).
- ✓ дифференцированный и индивидуальный подход к каждому ученику (с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки).

Предложенные методы работы при обучении игры на фаготе в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными.

### ***1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на духовых

инструментах (помещение не должно быть гулким). В классе должны находиться стулья, стол, шкаф, а так же специальное оборудование.

В классе для занятий, а также дома у каждого учащегося должны быть, кроме музыкального инструмента (фагот): фортепиано (рояль/пианино или синтезатор), пюпитр, метроном, тюнер, зеркало, аудио и видео аппаратура.

Каждый ученик должен иметь индивидуальный духовой инструмент.

Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета, техническим оснащением.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными материалами, учебно-методической и нотной литературой.

## II. Содержание учебного предмета

### 2.1. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени					Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	
Годы обучения						
Количество учебных часов (в неделю)	2	2	2	2	2	
Количество учебных недель в год	33	33	33	33	33	
Количество аудиторных часов (в год)	66	66	66	66	66	330
Самостоятельная Работа (часов в год)	66	66	66	66	66	330
Максимальная учебная нагрузка (часов за год)	132	132	132	132	132	660

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-5 годы обучения – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-5 годы обучения – по 2 часа в неделю.

## ***2.2. Годовые требования по классам***

Учебная программа по предмету «Специальность (фагот)» рассчитана на 5 лет обучения.

### **1 класс**

Упражнения на длинных нотах для формирования правильной постановки и развития дыхания. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до двух знаков (включительно) коротких упражнений и этюдов. 6-8 пьес различного характера. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

#### *Примерный репертуарный список*

1. Упражнения и этюды Вейсенборн Ю.
2. Школа игры на фаготе. Лейпциг, Терехин Р.
3. Школа игры на фаготе. М., Селтман В.
4. Школа «DasFagott». Т. 1. Лейпциг,
5. Пьесы Терехин Р.
6. Школа игры на фаготе. М., Хрестоматия для фагота / Составитель Р. Терехин. М., 1984,
7. Перголези Дж. Песня
8. Моцарт В. А. Аллегретто
9. Барток Б. Адажио
10. Блок В. «Танец веселых медвежат»
11. Шапорин Ю. Колыбельная
12. Бетховен Л. Мелодия
13. Люлли Ж.-Б. Песенка

14. Моцарт В. А. Менуэт
15. Моцарт В.А. «Майская песня»
16. Шостакович Д. «Заводная кукла»
17. Старокадомский М. Гавот
18. Гайдн Й. Мелодия
19. Бетховен Л. Немецкий танец
20. Госсек Ф. Гавот
21. Гайдн Й. Менуэт
22. Гречанинов А. Мазурка
23. Брамс И. Колыбельная
24. Глинка М. Полька
25. Григ Э. «В пещере горного короля»
26. Прокофьев С. Русская песня «Катерина»
27. М. Вебер «Вальс»
28. А. Гедике «Танец»

*Примеры программ для экзамена за 1 год обучения*

### **I вариант**

1. Гайдн Й. Мелодия
2. Шостакович Д. «Заводная кукла»

### **II вариант**

1. Брамс И. Колыбельная
2. Григ Э. «В пещере горного короля»

### **2 класс**

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники.  
Секвенционные упражнения для улучшения звуковедения в разных регистрах.  
Мажорные и минорные гаммы до трех знаков (включительно) 4-5 упражнений  
и этюдов, 6-8 пьес. Занятия постановки дыхания без инструмента.

*Примерный репертуарный список*

1. Упражнения и этюды Вейсенборн К.
2. Пьесы Терехин Р.

3. Школа игры на фаготе. М., Fagottmuzsika. Budapest, Going Solo Bassoon. London: Faber Music,
4. Хрестоматия для фагота / Составитель Р. Терехин. М.,
5. Осокин М. «Фокусник»
6. Вьеторис К. Венгерский хор
7. Гречанинов А. «Весельчак»
8. Гречанинов А. «Игра в казаки-разбойники»
9. Хачатурян А. Андантино
10. Гендель Г. Ф. Сонатина
11. Моцарт В.А. Менуэт
12. Григ Э. Вальс
13. Римский-Корсаков Н. Тема из Симфонической поэмы «Шехерезада»  
Бетховен Л. Концерт
14. Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»
15. Сатъе Э. «Пикадилли»
16. Чайковский П. Колыбельная
17. Дварионас Б. Прелюдия
18. Кабалевский Д. «Клоуны»
19. Чайковский П. Танец из балета «Спящая красавица»
20. Р. Терехин «Первые шаги»
21. В. Попов «Зайка»

*Примеры программ переводного экзамена*

### **I вариант**

1. Чайковский П. Колыбельная
2. Бетховен Л. Концерт

### **II вариант**

1. Хачатурян А. Андантино
2. Гречанинов А. «Игра в казаки-разбойники»

**3 класс**

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники.  
Секвенционные и октавные упражнения. Мажорные и минорные гаммы до четырех знаков (включительно) упражнений и этюдов. 6-8 пьес.

*Примерный репертуарный список*

1. Упражнения и этюды Вейсенборн Ю.
2. Этюды. Тетрадь И. М., Пьесы Терехин Р.
3. Школа игры на фаготе. М., Произведения композиторов XVII XVIII вв.  
Чайковский П. Полька. Ариозо. Вторая песня Леля.
4. Вилетт П. Кантилен (сб.). Paris: Editions Musicales,
5. Пьесы для фагота (сб.). Л.,
6. Вилетт П. Кантилен
7. Чайковский П. Ариозо из кантаты «Москва»
8. Моцарт В. А. Ариозо из оперы «Свадьба Фигаро»
9. Купревич В. Романс
10. Бетховен Л. Контраданс
11. Шуберт Ф. Трио из симфонии 5
12. Гайдн Й. Финал из симфонии 85
13. Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»
14. Шуберт Ф. Вальс
15. Рахманинов С. Романс
16. Дуда С. «Весенняя песня»
17. Перголези Дж. «Нина»
18. Шуберт Ф. «Аве Мария»
19. Бах И. С. Прелюдия
20. Гендель Г. Ф. Бурре
21. Глюк К. В. Мелодия
22. Хайнихен И. Соната
23. Бертоли Д. Соната
24. Р. Шуман «Весёлый крестьянин»

*Примеры программ переводного зачета***I вариант** Хайнихен И. Соната D-dur, ч. I, II или ч. III, IV**II вариант** Бертоли Д. Соната 1, финал**4 класс**

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники. Мажорные и минорные гаммы до пяти знаков (включительно), в том числе доминантсептаккорды уменьшенные вводные септаккорды и их обращения 5-7 этюдов. 6-8 пьес. Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены.

*Примерный репертуарный список*

1. Этюды Вейсенборн Ю.
2. Этюды. Тетрадь II. М., Пьесы
3. Селтман В. Школа «DasFagott». Том V. Leipzig,
4. Произведения композиторов XVII XVIII вв. М.,
5. Пьесы для фагота (сб.). М.,
6. Вивальди А. Соната 5. New York: International Music Company,  
Марчелло Б. Соната. Budapest: Editio Music,
7. Гальярд Дж. Соната a-moll
8. Гальярд Дж. Соната F-dur
9. Де Сельма Б. Фантазия
10. Буамортье Ж. Сюита
11. Р. Шуман «Смелый наездник»
12. Ю. Шапорин «Колыбельная»

*Примеры программ переводного зачета***I вариант** Гальярд Дж. Соната a-moll, ч. I, II или ч. III, IV**II вариант** Марчелло Б. Соната, ч. I, II или ч. III, IV

## 5 класс

Главная задача пятого класса – предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед *итоговой аттестацией* учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Самостоятельный разбор произведения (простейшей вариации или сонатины), самостоятельный анализ произведения на уроке. Самостоятельное чтение с листа.

В течение учебного года учащиеся знакомятся с простейшей формой вариаций и сонатин. Овладевают умением выделять тему – мелодию, постигают характерные приемы исполнения вариаций. В работе над крупной формой необходимо подготовить музыкально-художественное мышление, технические навыки, умение слышать гармонии в сопровождении концертмейстера. Необходимо освоить с учащимися разбор и противопоставление тем произведения, разучить произведение по частям, и, наконец, соединить их в единое целое. Научиться применять приемы и навыки, изученные в предыдущем учебном году, научиться элементам анализа выразительных возможностей музыки.

Мажорные и минорные гаммы до шести знаков (включительно), в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные вводные септаккорды и их обращения. Добавить в гаммах ломаные терции, кварты, квинты, сексты и септимы, играть их «стаккато» и «легато» этюдов. 6-8 пьес. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

В конце первого полугодия предполагается промежуточная аттестация в виде прослушивания (сольное исполнение) – 2 произведения по нотам.

Во втором полугодии прослушивание программы наизусть – 3-4 произведения (в том числе этюд). В конце года итоговая аттестация – сольное исполнение всей программы.

*Примерный репертуарный список*

1. Этюды Мильде Л.
2. Этюды. Тетрадь I. М., 1993 Затценгофер Дж.
3. Этюды. Budapest,
4. Пьесы и крупная форма Вивальди.
5. Концерты (первые или вторые части)
6. Вишендорф Г. Тема с вариациями. Fagottmuzsika, Budapest,
7. Гевиксман В. Мелодия и Юмореска. М.,
8. Коломиец А. Скерцо. М.,
9. Мильде Л. Тарантелла. М.,
10. Капорале А. Соната. М., Моцарт В.А. Соната 4, ч. 1 / Переложение Р. Терехина. М.

*Примеры программ выпускного экзамена*

**I вариант**

1. Вивальди А. Концерт a-moll, ч
2. Рахманинов С. Романс. Из сб. Пьесы для фагота. Л.,
3. Дуда С. Весенняя песня.
4. Терехин Р. Школа игры на фаготе. М.,

**II вариант**

1. Вишендорф Г. Тема с вариациями
2. Купревич В. Романс.
3. Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии».
4. Терехин Р. Школа игры на фаготе. М., 1988.

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Специальность (фагот)»:

- ✓ навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);

- ✓ умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- ✓ умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- ✓ навыки публичных выступлений;
- ✓ навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

#### **IV. Формы и методы контроля, критерии оценок**

##### ***4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Основными видами контроля успеваемости являются:

- ✓ текущий контроль успеваемости учащихся
- ✓ промежуточная аттестация
- ✓ итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

***Текущий контроль*** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- ✓ отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- ✓ качество выполнения предложенных заданий;
- ✓ инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- ✓ темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является *контрольный урок*, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

*Промежуточная аттестация* определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (фагот)». доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном

нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся.

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы. может проводиться в форме концертного выступления, сольного или ансамблевого.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

На зачетном занятии исполнение программы оценивается по следующим критериям:

- ✓ качество звукоизвлечения при игре на фаготе;
- ✓ техническая оснащённость обучающегося: игра в темпе, владение различными штрихами, регистрами;
- ✓ чувство ритма и метра, чёткость исполнения ритмического рисунка произведения;
- ✓ чувство стиля;
- ✓ чувство музыкальной формы;
- ✓ навык владения исполнительским дыханием;
- ✓ прилежание обучающегося в подготовке репертуара;
- ✓ эмоциональность, выразительность и осознанность исполнения;
- ✓ музыкальная память обучающегося;
- ✓ чувство ансамбля в игре с концертмейстером и/или другими обучающимися.

По итогам показа на контрольном уроке, зачёте выставляется оценка по пятибалльной шкале. По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

#### **4.2. Критерии оценки**

<b>5 («отлично»)</b>	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
<b>4 («хорошо»)</b>	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
<b>«зачет» (без отметки)</b>	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на фаготе является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности -должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности фагота.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

## ***5.2 Методические рекомендации для дистанционного обучения***

### **1 класс:**

*Первое полугодие.* Изучение написания **нот**, **длительностей**, **простых ритмических рисунков** и **основных аппликатур** на духовом инструменте. Игра интервалов, гамм в одну октаву, **простых пьес**. **Запись** домашнего задания на аудио или видео один раз в неделю

*Второе полугодие.* **Разбор** этюдов, пьес. **Прослушивание** аудио исполняемой программы, записанной преподавателем. **Игра с записью** аккомпанемента. **Запись** домашнего задания на аудио или видео один раз в неделю.

*Инструменты:* уроки-онлайн в **Zoom, Skype**. **Проигрыватель** аудиофайлов. **Диктофон/камера**, отсылка записей по почте или в любом доступном мессенджере. Для просмотра концертов: **YouTube**.

#### **2-4 класс:**

Подготовка к **техническому зачёту**. **Читка с листа** (материал для читки учащийся получает перед уроком в формате jpg или pdf). **Разбор** пьес, игра с аккомпанементом. **Прослушивание** аудио исполняемой программы, записанной преподавателем. **Игра с записью** аккомпанемента. **Прослушивание** аудио исполняемой программы, записанной преподавателем. Многократное прослушивание **аудио/видеоурока** и **комментариев** от преподавателя, записанное по изучаемой в данный момент программе. Домашняя работа **над ошибками**. **Игра с тюнером**.

**Запись** домашнего задания на аудио или видео один раз в неделю. **Игра с тюнером**. **Просмотр** онлайн-концертов, спектаклей, лекций, рекомендованных преподавателем.

*Инструменты:* уроки-онлайн в **Zoom, Skype**, **Проигрыватель** аудио- и видеофайлов. **Диктофон/камера**, отсылка записей по почте или в любом доступном мессенджере. Приложение **MusicSpeed** для работы с аккомпанементом. Для просмотра концертов: **YouTube**.

#### **5 класс:**

Подготовка к **итоговой аттестации**. **Читка с листа** (материал для читки учащийся получает перед уроком в формате jpg или pdf). Разбор пьес, игра с аккомпанементом. Самостоятельная работа с **приложением**, меняющим темп записи аккомпанемента. **Игра с записью** аккомпанемента.

**Прослушивание** аудио исполняемой программы, записанной преподавателем. Многократное прослушивание **аудио/видеоурока** и **комментариев** от преподавателя, записанное по изучаемой в данный момент программе. Домашняя работа **над ошибками**. **Игра с тюнером**.

**Запись** домашнего задания на аудио или видео один раз в неделю. В конце учебного года **запись выпускной программы**.

Регулярное **общение** с преподавателем посредством **аудиосообщений** в мессенджерах. Это очень удобный формат: можно записать отдельно гаммы, этюды, фрагменты пьес. Преподаватель сможет отвечать аудиокomentarиями, которые обучающийся будет прослушивать нужное количество раз. Дистанционная работа, в которой используется формат общения с помощью аудиосообщений, **зарекомендовала себя с лучшей стороны** и является одним из **самых эффективных** видов онлайн-обучения.

**Просмотр** онлайн-концертов, спектаклей, лекций, рекомендованных преподавателем. **Самостоятельная запись** выученной программы для школьных онлайн-концертов.

*Инструменты:* уроки-онлайн в **Zoom, Skype**. **Проигрыватель** аудио- и видеофайлов. **Диктофон/камера**, отсылка записей по почте или в любом доступном мессенджере. Приложение **MusicSpeed** для работы с аккомпанементом. Мессенджеры **Вконтакте, Telegram**. Для просмотра концертов: **YouTube**.

#### *Методы дистанционного обучения*

1. Видеоиллюстрация online и offline;
2. Видеоуроки;
3. Видео школы игры на инструменте;
4. Включить в урок картины, фотографии, видео;
6. Игра с метрономом - игра с фонограммой;
7. Самоанализ и самоконтроль учащегося;
8. Творческие задания (записать несколько вариантов пьесы в разных темпах и выбери лучшую, что у тебя получилось, придумать «сценарий» произведения, создание презентаций для работы над образом, попробовать разные штрихи и приемы и выбрать понравившейся вариант)
9. Прослушивание мастер-классов лучших деятелей культуры и искусства;
10. Online-посещение концертов, театров, музеев

### *Аттестация*

Для подведения итогов учащимся необходимо сделать видеозапись своего исполнения или выйти на связь в режим конференции, исполнив программу онлайн.

#### *Формы контроля:*

1. Текущий контроль;
2. Технический зачет;
3. Академический концерт;
4. Переводной экзамен;
5. Выпускной экзамен;
6. Сольный концерт;
7. Концерт класса, отдела, школы.

## **VI. Списки рекомендуемой методической литературы**

### ***6.1. Список нотной литературы***

1. К.Баташов, Р.Терёхин. Этюды для фагота. 1979.
2. Р.Терёхин. Этюды. 1 – 4 классы для фагота.
3. Ю.Вейсенборн. Этюды для фагота.
4. Р.Терёхин. Хрестоматия для фагота. (Пьесы и ансамбли. Начальное обучение).
5. Н.Раков. Пять пьес для фагота.
6. Сборник педагогического репертуара для фагота.
7. Пьесы для фагота и фортепиано. (сост. А.Гедике).
8. Мильде. Этюды для фагота.
9. Учебный репертуар для ДМШ для фагота 1 – 2 классы. (Ред.-сост. Н.Строкач. Киев).
10. Учебный репертуар для ДМШ для фагота 3 класс. (Ред.-сост. Н.Строкач. Киев).
11. Учебный репертуар для ДМШ для фагота 4 класс. (Ред.-сост. Н.Строкач. Киев).

12. Учебный репертуар для ДМШ для фагота 5 класс. (Ред.-сост. Н.Строкач. Киев).
13. Нетрудные ансамбли-трио для медных, струнных и деревянных
14. инструментов (младшие и средние классы ДМШ. Изд-во В.Зайцева, 2002 г.)
15. Пьесы для фагота и фортепиано. (Сост. Р.Терёхин, Г.Беляев. 1968).
16. Пьесы советских композиторов для фагота и фортепиано. (Изд-во Музыка.1973).
17. Сборник педагогического репертуара для фагота «Шесть пьес». 1955.
18. Избранные этюды. ( Ред.-сост. В.Комаровский. Краков, 1973).
19. 24 пьесы для фагота (или тромбона) и фортепиано. (Сост. А.Литвинов. Киев, 1969).
20. Марчелло Б. Соната a-moll, ч. I, II, III, IV.
21. Дварионас Б. Темы с вариациями.
22. Вивальди А. Концерт a-moll, ч. I. Milano: G, Ricordi, 1958.
23. Капорас А. Соната. Москва, 1951.
24. Вивальди А. Концерт d-moll. Budapest: EditioMusica, 1963.
25. Вишендорф Г. Тема с вариациями. Fagottmuzsika, Budapest, 1984

## ***6.2. Список методической литературы***

1. Терехин Р. Школа игры на фаготе. М., «Музыка» .
2. Магомедов А. Мастера советской фаготной школы. Баку,
3. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М.: Музыка,
4. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот). В сб.: Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка,
5. Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки, вып. 3. Ред.-сост. Ю. Усов

6. Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки, вып. 4. Ред.-сост. Ю. Усов
7. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах.
8. Абаджян Г. Методика развития исполнительских приемов на духовых инструментах. В сб.:
9. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4. М.,
10. Волков В. Работа над чистотой строя при игре на духовых инструментах. Минск,
11. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычкового духового инструмента и задача исполнителя по ее управлению. М.,
12. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.: Музгиз, Березин В. Начальный период обучения игре на духовых инструментах в связи с возрастными особенностями учащихся. В сб.: Музыкальное исполнительство и педагогика. М., 1991.

### ***6.3. Учебные и методические материалы на сайтах Интернет***

<http://www.myflute.ru/>

<http://www.larrykrantz.com/>

<http://aaabdurahmanov.narod.ru/links.html>

<http://www.virtualsheetmusic.com/downloads/Indici/Flute.html>

<http://notes.tarakanov.net/flauto.htm>